KALMUS MINIATURE SCORES

9388

Franz
LISZT

SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN
IN TWO VOLUMES

VOL. 2
(NOS. 20 40)

$4.00

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

KALMUS MINIATURE SCORES

9388

Franz

LISZT

SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN

IN TWO VOLUMES

VOL. 2
(NOS. 20-40)

Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746
PRINTED IN U.S.A.

CONTENTS

VOLUME I--NOS. 1-19--KALMUS NO. 9387 PAGE

VOLUME II--NOS. 20-40--KALMUS NO. 9388

SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN

Der Gekreuzigte. Le Crucifix.

Gedicht von Victor Hugo.

Für eine Altstimme mit Begleitung des Klaviers oder Harmoniums.

VOLUME 2

Franz Liszt.

(Komponiert 1884.)

I.

Molto lento.

Altstimme.

Klavier oder Harmonium.

dolce

Leidender, komm, denn dies ist dein Gott,
Vous qui pleu-rez, ve-nez à ce Dieu,

der dich hei-le. Weinende, schaut im Tränentau sein göttlich Bild.
car il pleu-re. Vous qui souffrez, ve-nez à lui, car il gué-rit.

Fühlt, die ihr ach, ver-za-gen wollt, wie er so mild. Ei-len-der du, ver-
Vous qui trem-blez, ve-nez à lui, car il sou-rit. Vous qui pas-sez, ve-

trau-e ihm, daß er ver-wei-le.
nez à lui, car il de-meu-re.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

II.

Lento.

(p) p

Lei-dender, komm, denn dies ist dein Gott, der dich hei - le.

Vous qui pleu - rez, ve - nez à ce Dieu, car il pleu - re.

3 4 p 3

Ped. *

(p) p

Wei-nen-de, schaut im Trä-nen-tau sein gött - lich Bild.

Vous qui souff - rez, ve - nez à lui, car il gué-rit.

3 4 p 3

Ped. *

mf p

Fühlt, die ihr, ach, ver-za-gen wollt, wie er so mild.

Vous qui tremblez, ve - nez à lui, car il sou-rit.

p p

Ped. * Ped.

Ei-lender du, ver-trau-e ihm, daß er ver-wei - le.

Vous qui pas-sez, ve - nez à lui, car il de-meu - re.

p pp

III.

p

Ped. * Ped.

Ihr,— die weint, kommt zu diesem Gott, denn er wei-

Vous— qui pleu-rez, ve-nez à ce Dieu, car il pleu-

p

net. Ihr,— die lei-det, kommt zu ihm, denn er wird

re. Vous— qui souffrez, ve-nez à lui, car il gué-

p

hei-len. Ihr,— die zit-tert, kommt, o kommt zu ihm,

rit.— Vous— qui trem-blez, ve-nez à lui,

p

p

denn er ist sanft und mild. Ihr,—

car il sou - rit.——— Vous—

pp

—die ver - geht, o kommt zu ihm, denn er ver - blei - bet,

—qui pas - sez, ve - nez à lui, car il de - meu - re,

p

p

denn er ver - blei - bet, er—— ver - blei - bet,

car il de - meu - re, il—— de - meu - re,

Ossia Ossia

p

Ped. * Ped. *

er—— ver - blei - bet.

il—— de - meu - re.

Ossia

p

p dolce dimin. -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mariengarten.
Quasi Cedrus!
Für 2 Soprane, Alt, Tenor und Orgel.

Franz Liszt.
(Komponiert 1879?)

Andante, un poco mosso, ma quieto.

Sopran I.
Sopran II und Alt.
Tenor.
Orgel.

SOLO ad libitum

Tenor: Qua-si ce-drus exal-ta-ta sum in Li-ba-no,

Sopran II und Alt (SOLO ad libitum): et qua-si cy-pres-sus in mon-te Si-on:

CHOR

Sopran I: qua-si pal-ma exal-ta-ta sum in Ca-des, et qua-si plan-ta-ti-o ro-sae in Je-ri-cho, qua-si o-li-va spe-ci-o-sa in

Sopran II und Alt: qua-si pal-ma exal-ta-ta sum in Ca-des, et qua-si plan-ta-ti-o ro-sae in Je-ri-cho, qua-si o-li-va spe-ci-o-sa in

p *pp* *f* *più dolce*

cresc.

cam - pis, et qua-si pla-ta-nus exal-ta-ta sum juxta aquam in pla - te - is. Si-cut

cresc.

cam - pis, et qua-si pla-ta-nus exal-ta-ta sum juxta aquam in pla - te - is. Si-cut

p

Si-cut

cin-na-mo - mum, et bal - sa-mum a-ro-ma-ti-zans o-do-rem de - di: qua-si myrrha e-

cin-na-mo - mum, et bal - sa-mum a-ro-ma-ti-zans o-do-rem de - di: qua-si myrrha e-

cin-na-mo - mum, et bal - sa-mum a-ro-ma-ti-zans o-do-rem de - di: qua-si myrrha e-

pp

le-cta de - di su - a vi-ta - tem o - do - ris,

le-cta de - di su - a vi-ta - tem o - do - ris,

le-cta de - di su - a vi-ta - tem o - do - ris,

p pp

p
si-cut cin-na-mo - - mum, et bal - sa - mum a-ro - ma-ti - zans o - do-rem de - - di: qua-si
sempre p e legato
myrrha e - le - cta de - - di su - a vi - ta - tem o - do - - - ris.
p
pp
SOLO ad libitum
In ple-ni - tu - di - ne san - cto - - rum de - ten - ti - o me - a,
in ple-ni - tu - di -

CHOR

f

in ple_ni _ tu _ di _ ne san _ cto_ _

ne san _ cto _ _ rum de _ ten_ti_o me _ a, in ple_ni _ tu _ di _ ne san _ cto_ _

in ple_ni _ tu _ di _ ne san _ cto_ _

mf

rum, in ple_ni _ tu _ di _ ne san _ cto _ rum de _ ten _ _ ti _ o me _ _ _ _

dim.

rum, in ple_ni _ tu _ di _ ne san _ cto _ rum de _ ten _ _ ti _ o me _ _ _ _

p

a, de _ ten _ _ _ ti _ o me _ _ _ _ _ _ _ _ _ a.

più dim. *pp*

a, de _ ten _ _ _ ti _ o me _ _ _ _ _ _ _ _ _ a.

2 3 4 2 3 4 3 4

Mihi autem adhaerere

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1868.)

Andante con divozione.

Tenor I. *p sotto voce* Mi - hi au-tem ad-hae - re-re De-o bonum est, *p* bo - - - num est, bo - - num est: po-ne-re in Do-mi-no De - o *espressivo* spem, spem, spem me - am. *p* *lunga*

Tenor II. *p sotto voce* Mi - hi au-tem ad-hae - re-re De-o bonum est, *p* bo - - - num est, bo - - num est: *f* po-ne-re in Do-mi-no De - o *p espressivo* spem, spem, spem me - - - am. *p*

Baß I. *p sotto voce* Mi - hi au-tem ad-hae - re-re De-o bonum est, *p* bo - - - num est, bo - - num est: *f* po-ne-re in Do-mi-no, in Do-mi-no De-o, *espressivo* po - - ne-re in Do-mi-no De - - o *dolce* spem me-am, spem me-am, spem me - - - am. *p*

Baß II. *p sotto voce* Mi - hi au-tem ad-hae - re-re De-o bonum est, *p* mi - hi au-tem ad-hae-re - re De-o bo - - - num est: *f* po-ne-re in Do-mi-no, in Do-mi-no De - o *p espressivo* spem, spem, spem me - - - am. *p* *lunga*

Orgel. Andante con divozione. *p* *p*

p
Mi - hi ad-hae-re-re De - o bo - - num est: po-ne - re in Do-mi-
p
Mi - hi ad-hae-re-re De - o bo - - num est: po-ne - re in Do-mi-
p
Mi- hi au - - tem ad-hae-re-re De - o bo - - num est: po-ne - re in Do - - - mi-no
p
Mi - hi ad-hae-re-re De - o bo - - num est: po-ne - re in Do-mi-

p pp smorzando
no De - o spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am,
p pp smorzando
no De - o spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am,
p pp smorzando
De - - - o spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am,
p pp smorzando
no De - o spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am, spem me - - am,
pp pp

f> ff un poco rit. più rit.
po-ne - re in Do - - mi-no De-o spem, spem me - - - am.
f> ff
po-ne - re in Do - - mi-no De-o spem, spem me - - - am.
f> ff
po-ne - re in Do - - mi-no De-o spem, spem me - - am.
f> ff
po-ne - re in Do - - mi-no De-o spem, spem me - - am.
f un poco rit. (ff) più rit.

O heilige Nacht.

(Weihnachtslied)

nach einer alten Weise

für Tenorsolo und Frauenstimmen mit Orgel oder Harmonium.

Franz Liszt.
(Komponiert 1875 oder 76.)

Lento. M. M. 𝅗𝅥. = 48.

Tenor-Solo.

Sopran I. II.

Alt.

Lento.

Orgel oder Harmonium.

pp

p

Tenor: O hei - li - ge Nacht voll herr - li - cher Pracht,

mf espressivo

o hei - li - ge Nacht voll herr - li - cher Pracht!

p

In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

p dolce

Sopran I. II.: In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

p dolce

Alt: In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

p

sin - gen, sin - - - - gen, und sin - gen, sin - - - -

p

sin - - - - - - - gen, und sin - - - - - - -

p

sin - gen, sin - - - - - - gen, und sin - gen, sin - - - - -

p

p piú p

gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

p piú p dimin. - - - pp

gen: Hal - le - - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - - lu - ja!

p piú p dimin. - - - pp

gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja!

pp

mf espressivo

Ge - bo - ren ist Gott, der Höl - le zum Spott! Ge - bo - ren ist Gott, der

p

Höl - le zum Spott! In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

p dolce

In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

p dolce

In Lüf - ten sich schwin - gen die En - gel und

p

sin - gen, sin - gen, und sin -

p

sin - gen, und sin -

p

sin - gen, sin - gen, und sin -

p

p

p piu p

gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

p piu p dimin. pp

gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

p piu p dimin. pp

gen: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja!

pp

cresc.
Hal-le - lu - ja,
f
Hal - le - lu - ja!
cresc.
Hal-le - lu - ja,
Hal-le - lu - ja,
f
Hal - le - - lu - ja!
cresc.
Hal-le - lu - ja,
Hal-le - lu - ja,
f
Hal - le - - lu - ja!
p
(mf)
(f)
L'istesso tempo. M. M. 𝅗𝅥=48.
p
Hal-le - lu - ja,
p
Hal-le - lu - ja!
mp
Hal-le - lu - ja,
p
Hal-le - lu - ja,
mp
Hal-le - lu - ja,
p
Hal-le - lu - ja,
L'istesso tempo.
p
pp
Hal - le - - lu - - ja,
Hal-le-lu - ja,
ppp
Hal-le-lu - ja!
pp
Hal - le - - lu - - ja,
Hal-le-lu - ja,
ppp
Hal-le-lu - ja!

O sacrum convivium

für Altsolo sowie Mezzosopran- und Altchor ad lib. mit Harmonium- oder Orgelbegleitung.

Franz Liszt.

Andante, con divozione.

Altsolo.

Mezzosopran- und Altchor.

Andante, con divozione.

Harmonium oder Orgel

1 3 2 4 1 3 1 3 2 4 1 3

p *pp* *smorz.*

p

O sa - - crum con - vi - - vi - um, ——— O sa -

O sa -

p dolce sempre legato *dolce legato*

- crum con - vi - - vi - um, ——— O

- crum con - vi - - vi - um, ———

p

sa - - crum con - vi - - vi - - um, O

p

O

sa - - crum con - vi - - vi - - um in

(pp)

sa - - crum con - vi - - vi - - um

quo Chri - - - - stus su - mi - tur

pp

Chri - - stus su - mi -

pp

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -

tur, re -

Ossia.

pas - si - o - nis e - jus

- - - - si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus,

Ossia.

pas - si - o - nis e - jus

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus

Ossia.

p

pas - si - o - nis e - jus

p

p dolce
mens — im - ple - tur — gra - - ti -
(sempre legato)
a, — im - ple - - tur — gra - - ti - a —
pp
mens im - ple - - tur — gra - - ti - a —
et fu - tu - rae glo - ri - ae — no - bis pi - gnus da - tur
p
Ossia.
et fu - tu - rae — glo - ri - ae — no - bis pi - gnus da - tur
p

mf

et fu_tu_rae glo - ri_ae nobis pi - gnus da - tur

mf

et fu_tu_rae glo - ri_ae no_bis pi - gnus da - tur

mf

dim.

mf

et fu_tu_rae glo - ri_ae no_bis pi - gnus da - tur

mf

et fu_tu_rae glo - ri_ae no_bis pi - gnus da - tur

mf

p

p

O sa - crum con_vi - vi - um,

p

p

dim.

O sa - crum con-vi - vi - um, O sa - crum con -

O sa - crum con-vi - vi - um,

vi - vi-um, O sa - crum con - vi - vi-um,

un poco riten.

O sa - crum con - vi - vi -

un poco riten.

O sa - crum con - vi - vi -

un poco riten.

um.

um.

pp

perdendo

O salutaris hostia I

für Frauenchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Andante sostenuto.

Sopran I. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Sopran II. *p* O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Alt I. *p* O sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Alt II. *p* O sa-lu-ta-ris, sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li

Andante sostenuto.

Orgel. *pp*

espressivo pan-dis o-sti-um Bel-la premunt ho-sti-li-

espressivo pan-dis o-sti-um *f* Bel-la pre-munt ho-sti-li-

espressivo pan-dis o-sti-um *f* Bel-la pre-munt ho-sti-li-

espressivo pan-dis o-sti-um *f* Bel-la pre-munt ho-sti-li-

un poco animato

un poco animato *mf*

a, bel-la premunt ho-sti-li-a, da— ro- - bur, da—
a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da— ro- - bur, da—
a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da— ro- bur,
a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da ro- - bur, da

ro- - bur, fer— au xi- - li-um,—
ro- - bur, fer— au- xi- - li-um,— bel-la
da-ro- - bur, fer— au- xi- - li-um,— bel-la
ro- - bur, fer— au- xi- - li-um,— bel-la

bel-la premunt ho-sti-li-a, bel-la premunt ho-sti-li-a, da—
pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da—
pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a,
pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da

ff ff ff ff

ro - - bur, da ro - - bur, fer au - xi - - li - um,

ro - - bur, da ro - - bur, fer au - xi - - li - um, o

da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - - li - um,

ro - - bur, da ro - - bur, fer au - xi - - - li - um,

dim. dim. dim. dim.

p es- pressivo

un poco rallent.

p

o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris

sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris

o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris

un poco rallent.

p

p dolce

ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

p dolce

O salutaris hostia II

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Andante. *pp*

Sopran.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Alt.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Tenor.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Baß.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae

Andante.

Orgel
ad lib.

coe - li pan - dis o - sti - um: — *f* Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, *ff* da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um: — Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pan - dis o - sti - um: — Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

coe - li pandis o - sti - um: — Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au -

f

poco ritenuto
p dolce espress.
xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, A - - -
dim.
p
xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, fer au-xi-li-um, A - - -
p
xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, A - - -
p
xi - li-um, da ro-bur, fer au - xi - li-um, fer au-xi-li - um. A - -
poco ritenuto
dolce
diminuendo
smorzando
men, A - - - men, A - - - men, A - - - - - men.
diminuendo
smorzando
men, A - - - men, A - - - men, A - - - - - men.
diminuendo
smorzando
men, A - - - men, A - - - men, A - - - - - men.
diminuendo
smorzando
- - - men, A - - - - - - - - men, A - men, A - - - - men.
smorz.
pp

Ossa arida

für Männerchor und Orgel zu 4 Händen (mit Pedal).

Franz Liszt.
(Komponiert 1879.)

Lento.

Chorus virorum.
Tenores et Bassi unisoni.

Männerchor.
Tenöre, Bässe einstimmig.

Chœur d'hommes.
Tenors, Basses à l'unisson.

Lento.

Primo.

Orgel.

Lento.

Secondo.

p sotto voce

Pedale.

Os - - - sa a- - -ri - da,

Ihr ver - - dor - re-ten Ge - bei - ne,

Os - se - ments a - - ri - - - des,

au - di - - te, au - di - - - - te ver - - bum

hö - - ret, hö - - ret des Herrn

é - - - cou - tez, é - - - cou - tez le ver - -

Un poco animando, ma sem-

Un poco animando, ma sem-

Do - mi - ni, ver - bum Do - mi - ni, ver -
Wort, des Herrn Wort, hö -
- be du Sei - gneur, le ver - be du Sei - gneur,
pre maestoso.
pre maestoso.
- bum, ver - bum Do - mi - ni!
- ret, hö - ret des Herrn Wort,
é - cou - tez le ver - be du Sei - gneur,
trillo
(f ohne Pedalkoppel)

Tenori.
Bassi.
Au - di - - - te ver - - - bum, ver - - - bum Do - mi - ni,
Tenöre.
Bässe.
des Herrn Wort, des Herrn Wort, des
Tenores.
Basses.
le ver - - - - be du Sei - gneur, le ver -

*)

ff sempre

ff sempre

ver - bum Do - - - mi - ni!

Herrn Wort!

- - be du Sei - gneur!

un poco ritenuto

un poco ritenuto

(*ff*)

*) (hier natürlich [notation] wo fis vorhanden.)

Pater noster I. Das Vater unser

für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel.

Franz Liszt.

Andante pietoso.

Sopran. *p* Va - ter un - ser, der du bist im Him - - - mel,

Alt. *p* Va - ter un - ser, der du bist im Him - - - mel, *p* ge-

Tenor. *p* Va - ter un - ser, *p* (*) der du bist im Him - mel,

Baß. *p* Va - ter un - ser, (*) der du bist im Him - - - mel,

Orgel. Andante pietoso. *p*

Pedal.

A

Sopran. *p* ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge - *dolce e sempre molto legato*

Alt. hei - - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get

Tenor. *p* ge - hei - li - get wer - de, ge - hei - li - get wer - de, ge-

Baß. *p* ge - hei - - - li - get wer - de, ge - hei - - - li - get wer - de, ge-

Orgel. **A** *dolce e sempre molto legato*

*) Ohne Synkopen-Betonung.

hei - li - get wer - de,
B f
hei - li get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me, ge - hei - ligt
wer - de, ge hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me,
hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me,
hei - li - get wer - de, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me,
B
C
mf largamente
mf
wer - de dein Na - me, zu - kom - me uns
wer - de dein Na - me, zu - komme uns, komme dein Reich, zu -
wer - de dein Na - me, (mf) zu - kom - me uns
wer - de dein Na - me, zu - kom - me uns
C
D
f
p
dein Reich zu - kom - me uns, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -
komme uns, komme dein Reich, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -
zu uns, komme, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -
dein Reich komme, zu - kom - me dein Reich, dein Reich kom -
D
mf

f p poco rall. E

me, zu-kom-me dein Reich, dein Reich kom- -me zu uns.

me, zu-kom-me dein Reich, dein Reich kom- -me zu uns.

mf marc.

me, zu-kom-me dein Reich, dein Reich kom- -me zu uns. Es ge-sche-he dein

-me, zu-kom-me dein Reich, dein Reich komme zu uns.

poco rall. E

mf marc. F f

Es ge-schehe dein Wil-le, es ge-schehe dein Wil-le, dein

Es ge-schehe, Herr, dein

Wil-le, es ge-schehe dein Wil-le, es ge-schehe dein

mf marc.

Es ge-schehe dein Wil-le, es ge-schehe dein Wil-le, ge-schehe dein

F

mf

G p dolce

Wil-le, er ge-sche- -he gleich wie im Him- -mel al-so

Wil-le, er ge-sche- -he gleich wie im Him- -mel al-so

Wil-le, er ge-sche- -he gleich wie im Him- -mel al-so

dim. p dolce

Wil-le, ge- -schehe, ge-sche-he gleich wie im Him-mel so auf Er- -den, al-so

G

(p)

sempre dolce

auch auf Er - den, gleich wie im Him - - mel, al - so auch auf Er - den,

sempre dolce

auch auf Er - den, gleich wie im Him - - mel, al - so auch auf Er - den,

sempre dolce

auch auf Er - den, gleich wie im Him - - mel, al - so auch auf Er - den,

sempre dolce

gleich wie im Him - - - - mel,

auch auf Er - den, gleich wie im Him - - mel, al - so auch auf Er - den,

H

p sotto voce

gleich wie im Himmel so auf Er - den.

p

Gib uns heu - te un - ser

p sotto voce *dim.* *pp*

gleich wie im Himmel so auf Er - den, gleich wie im Himmel, so auf Er - den.

p sotto voce *dim.* *pp*

gleich wie im Himmel so auf Er - den, gleich wie im Himmel, so auf Er - den.

p sotto voce *dim.* *pp*

gleich wie im Himmel so auf Er - den, gleich wie im Himmel, so auf Er - den.

H

pp *pp*

I

pp

täg - lich Brot, gib uns heute unser täglich Brot, gib uns heu - te uns heu - te

dolciss.

Gib uns heute unser

p dolce *dolciss.*

Gib uns heu - te, gib uns auch heu - te, gib uns heute unser täg - lich Brot,

p dolce

Gib uns heu - te, gib uns auch heu - te, (*pp*) Gib uns heu - te

I

espressivo, ma non troppo f

un - - ser täg - lich Brot, und ver - gib, ver - gib uns un - se - re Schulden, ver-

täg - lich Brot, gib uns heute un - ser täg - lich Brot, ver - gib unsre Schulden, ver-

gib uns heute un - ser täg - lich Brot, und ver - gib uns un - sre Schulden,

un - - ser täg - lich Brot, und ver - gib, ver - gib uns, und un - sre Schul - den, ver-

p

K *mp*

gib, ver - gib uns un - se - re Schul - den, gleich wie auch wir ver - ge - ben, ver-

gib, ver - gib uns un - sre Schul - den, gleich wie auch wir ver - ge - ben,

un - se - re Schulden, un - sre Schul - den, gleich wie auch wir ver - ge - ben,

gib, ver - gib uns un - se - re Schul - den, gleich wie auch wir ver - ge - ben,

K *p*

poco rall. **L** a tempo

ge - ben un - seren Schul - - digern, und nicht ein - füh - re uns

p ver - ge - ben unsern Schul - digern, *p* und nicht ein -

p ver - ge - ben unsern Schul - digern, *p* und nicht ein - füh - re uns nicht in Ver-

p ver - ge - ben unsern Schul - digern, *p* und nicht ein - füh - re uns nicht in Ver - su - chung

poco rall. **L** a tempo

p

4 Fuß.*)

*) (Das heißt: 4′ dazu nehmen.)

M

nicht in Ver - su - chung, er -

füh - re uns nicht in Ver - su - chung, er -

su - chung, nicht ein - füh - re uns, uns nicht in Ver - su - chung, er -

nicht ein - füh - re uns nicht in Ver - su - chung, sondern er - lö - se uns, Herr, er -

N

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü -

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü -

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü -

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü -

Ossia.

lö - se uns von dem Ü - bel,

lö - se uns von dem Ü - bel,

lö - se uns von dem Ü - bel,

lö - se uns von dem Ü - bel, er -

p dolce *rit.* *dim.* *pp*

bel, er - lö - - se, er - lö - - se uns von al - lem Ü - - bel.

p dolce *dim.* *pp*

bel er - lö - - se, er - lö - se uns von dem Ü - - bel.

p dolce *dim.* *pp*

bel, er - lö - - se, er - lö - se uns von dem Ü - - bel.

er - lö - - se, er - lö - - se uns

p dolce *dim.* *pp*

bel, er - lö - - se, er - lö - se uns von dem Ü - - bel.

rit.

p

p *rit.* *pp*

vom Ü - - - - - - bel.

p *pp*

vom Ü - - - - - - bel.

p *pp*

vom Ü - - - - - - bel.

p *pp*

lö - se uns, Herr, vom Ü - - - - - - - - bel.

p

O a tempo

p

A - - men, A - - men, A - - - - - A - - men,

p

A - - men, A - - men, A - - men,

p

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - men, A - - men,

p

A - - men, A - - men, A - - men,

O a tempo

pp

men,

p p p p

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

Q

p p p p

A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

pp

f cresc. ff dim. pp

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - men.

Pater noster II

für Männerchor und Orgel.

Pater Albach gewidmet.

Franz Liszt.
(Komponiert 1845 (?). Neu bearbeitet 1852.)

Andante sostenuto.

Tenor I. *mezza voce* Pa_ter noster, qui es in coelis: San_cti_fi_ce_tur no_men tu_um: *f* Ad_ve_ni_at

Tenor II. *mezza voce* Pa_ter noster, qui es in coelis: San_cti_fi_ce_tur no_men tu_um: *f* Ad_ve_ni_at

Baß I. *mezza voce* Pa_ter no_ster: San_cti_fi_ce_tur no_men tu_um: *f* Ad_ve_ni_at

Baß II. *mezza voce* Pa_ter noster in coelis: San_cti_fi_ce_tur no_men tu_um: *f* Ad_ve_ni_at

Andante sostenuto.

Orgel. *p*

Pedal.

regnum tu_um: *f* Fi_at voluntas tu_a, *p* sic_ut in coe_lo, et_in ter_ra.

regnum tu_um: *f* Fi_at voluntas tu_a, *p* sic_ut in coe_lo, et in ter_ra.

regnum tu_um: *f* Fi_at voluntas tu_a, *p* sic_ut in coe_lo, et_in ter_ra.

regnum tu_um: *f* Fi_at voluntas tu_a, *p* sic_ut in coe_lo, et_in ter_ra.

f

Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,

Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,

Pa-nem quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,

Pa-nem quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e: Et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra,

p sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris. *rit.*

p sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris. *p* *sostenuto, espressivo* Et ne nos inducas in ten-ta-ti-o-nem,

p sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris.

p sicut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris.

rit.

cresc. Et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f* *marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. *rit.* Largo. A-men.

cresc. et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f* *marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.

cresc. Et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f* *marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.

cresc. Et ne nos in-ducas in ten-ta-ti-o-nem. *f* *marcato* Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.

(*f*) *rit.* Largo.

(*f*)

Pater noster III

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Lento. M.M. ♩= 88.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Orgel.

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in

coe - lo et in ter - ra. Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis

dolce espress.
p
ho - di - e: Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus
de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem.
mf
f
Sed li - be - ra nos a ma - lo. A - - - - - - men.
dimin.

Pater noster III

b) für Männerchor und Orgel (Harmonium oder Klavier)

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Lento. M.M. ♩= 88

Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.

Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Orgel (Harmonium.)

oder

Klavier.

Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe -

lo, et in ter - - - - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di - a-num da — no - bis

lo, et in ter - - - - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di - a-num da — no - bis

lo, et in ter - - - - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di - a-num da no - bis

lo, et in ter - - - - ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di - a-num da no - bis

ho - di - e: — Et di - mit - te no-bis de - bi-ta no - stra, sicut et nos — di - mit-timus

ho - di - e: — Et di - mit - te no-bis de - bi-ta no - stra, sicut et nos — di - mit-timus

ho - di - e: — Et di - mit - te no-bis de - bi-ta no - stra, sicut et nos — di - mit-timus

ho - di - e: — Et di - mit - te no-bis de - bi-ta no - stra, sicut et nos di - mit-timus

de - bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. A - men.
(f)
f

Pax vobiscum!

Motette für 4 Männerstimmen (Soli oder Chor) mit Orgelbegleitung (ad lib.)

**Dem Männergesangverein in Straßburg
und dessen Kapellmeister Herrn Bruno Hilpert gewidmet.**

Franz Liszt.
(Komponiert in Weimar, April 1885.)

p

pax vo - bis - cum! Pax, pax, pax,

Pax, pax, pax,

Pax vo - bis - cum, pax vo - bis - cum! Pax, pax, pax,

Pax, pax, pax,

20

p 8 Fuß

p

pax, pax vo - bis - cum! Pax vo - bis - cum, pax vo - bis - cum!

pax, pax vo - bis - cum!

pax, pax vo - bis - cum!

pax, pax vo - bis - cum!

32

3

un poco riten.

p

Pax vo - bis - cum!

Pax vo - bis - cum!

Pax vo - bis - cum, pax vo - bis - cum! Pax vo - bis - cum!

Pax vo - bis - cum!

un poco riten.

46

p

Qui Mariam absolvisti

für Baritonsolo, gemischten Chor und Orgel oder Harmonium.

Franz Liszt.
(Komponiert 1885.)

Andante.

Bariton-Solo.

Orgel oder Harmonium.

pp Lieblichgedackt 8'

Vox angelica oder Salicional 8'

Echowerk Harmonika 8'

ppp smorz.

pp Lieblichgedackt 8'

Zartstreichende 8' St.

Echowerk Harmonika 8'

ppp smorz.

Lateinisch *p*

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem

Deutsch *p*

Du hast Ma - ri - a mild be - gna - digt und den Schä - cher

eximo corde

ex - au - di - - sti, mi - - hi quo - que spem de -

innigst betend

noch am Kreuz er - hört. Mir hast du auch Hoff - - - - nung ge -

pp

dim. e rit.

di - sti, de - di - sti.

dim. e rit.

ge - ben, ge - ge - ben.

pp

pp

zart streichend

pp

Echowerk

ppp smorz.

pp

pp

zart streichend

pp

Echowerk

ppp smorz.

CHOR.
Sopran u. Alt.
p
Qui Ma - ri - am absol - vi - sti et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, de - di - sti.
Tenor u. Baß.
p

CHOR.
Sopran u. Alt.
p
Du hast Ma - ri - a mild be - gna - digt und den Schä - cher noch am Kreuz er - hört. Mir hast du auch Hoff - nung ge - ge - ben, ge - ge - ben.
Tenor u. Baß.
p

p

dim. e rit.
dim. e rit.

 BARITON-SOLO.

Qui seminant in lacrimis

(aus Psalm 125.)

Für gemischten Chor und Orgel.

Franz Liszt.
(Komponiert 1884.)

Lento. M.M. 𝅗𝅥 = 69.

Sopran. Alt. Tenor I.II. Baß.

Orgel.

p Qui se - mi - nant in la - cri - mis, in la - cri - mis,

legato sempre

pp

p in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent.

p Qui

se - mi - nant in la - cri - mis, in la - cri - mis,
se - mi - nant in la - cri - mis, in la - cri - mis,
se - mi - nant in la - cri - mis, in la - cri - mis,
se - mi - nant in la - cri - mis, in la - cri - mis,
in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex-sul - ta - ti - o - ne,
in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex-sul - ta - ti - o - ne,
in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex-sul - ta - ti - o - ne,
in ex - sul - ta - ti - o - ne me - tent, in ex-sul - ta - ti - o - ne,
in ex-sul - ta - ti - o - ne me - tent, me - tent,
in ex-sul - ta - ti - o - ne me - tent, me - tent,
in ex-sul - ta - ti - o - ne me - tent, me - tent,
in ex-sul - ta - ti - o - ne me - tent, me - tent,

f sempre

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - tent, in ex - sul -

f

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - - tent, in ex - sul -

f

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - - tent, in ex - sul -

f

in ex - sul - ta - ti - o - ne me - - - tent, in ex - sul -

ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent, in ex - sul -

ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent, in ex - sul -

ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent, in ex - sul -

ta - ti - o - ne me - - - - tent, me - - - - tent, in ex - sul -

ten. *ten.*

ta - - ti - o - ne me - - - - - - - - tent.

ta - - ti - o - ne me - - - - - - - - tent.

ta - - ti - o - ne me - - - - - - - - tent.

ta - - - ti - o - ne me - - - - - - - - tent.

(*molto legato*)

lang

Pedal.

Salve Regina

für vierstimmigen gemischten Chor.

Franz Liszt.
(Komponiert Rom, 1885.)

Lento.

Sopran I. II. / Alt. / Tenor. / Baß.

p

Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter

mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

mp

sal - ve, sal - ve Re - gi - na, (Baß: sal - ve,) Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

un poco ritenuto

a tempo

22

p sal - - - - ve Re - gi - - - - - na, *pp* sal - - - - ve Re -

p sal - - - - ve Re - gi - - - - - na, *pp* sal - - - - ve Re -

p sal - - - - ve Re - gi - - - - - na, *pp* sal - - - - ve Re -

p sal - - - - ve Re - gi - - - - - na, *pp* sal - - - - ve Re -

28

gi - - - na, *p* Ma - - - ter, Ma - - - ter mi - se - ri -

gi - - - na, *p* Ma - - - - ter, Ma - - - - ter mi - se - ri -

gi - - - na, *p* Ma - - - ter, Ma - - - ter mi - se - ri -

gi - - - - na, *p* Ma - - - - ter, Ma - - - - ter mi - se - ri -

35

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, *pp* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, *pp* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, *pp* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, *pp* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

42

cresc. Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. *diminuendo* *pp*

cresc. Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. *diminuendo* *pp*

cresc. Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. *diminuendo* *pp*

cresc. Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. *diminuendo* *pp*

Sancta Caecilia

für eine Altstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.

Franz Liszt.

Andante.

Alt.

Orgel oder Harmonium.

pp

Fi-at cor me-um im-ma-cu-la-tum.

dolce

Fi-at cor me - - um im-ma-cu-la-tum,

im-ma-cu-la-tum,

ut non con-fun-dar.

Fi - at cor — me - - um

im - ma - cu - la - - tum, im - ma - cu - la - - tum,

ut non con - fun - dar. Fi - - at, fi - - - at

dolce (molto legato)

cor — me - um im - ma - cu - la - - tum, ut non con -

poco a poco cresc.

f

f

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con -

sempre f

fun - dar, ut non con - fun - - dar.

p *rallentando*

Fi - at cor me - um im - ma - cu -

dolcissimo *rallentando*

un poco rit.

la - tum, im - ma - cu - la - - tum, im - ma - cu - la - - tum.

Slavimo slavno, Slaveni!

Hymne für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Zur tausendjährigen Feier der H. H. Cyrill und Methodius, Apostel Pannoniens und überhaupt der Slaven, vom Grafen Orsato Pozza aus Ragusa.

Franz Liszt.
(Komponiert Rom, Juni 1863.)

Andante maestoso.

Tenor I.
Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - ću - ro - čnu go - di - nu,

Tenor II.
Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - ću - ro - čnu go - di - nu,

Baß I.
Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - ću - ro - čnu go - di - nu,

Baß II.
Sla - vi - mo slav - no, Sla - ve - ni, Ti - su - ću - ro - čnu go - di - nu,

Andante maestoso.

Orgel.

Pedal.

espress.
Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

espress.
Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

espress.
Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

espress.
Od ka - da na - rod pro - si - ju Pod slav - nim kr - sta zla - me - ni.

Sla - va so-lunskom po - ro-du, sla - va, sla - va so - lunskom po - ro - du,

Sla - va so - lunskom po - ro - - du, sla - va so - lunskom po - ro - du,

Sla - va so-lunskom po - - ro - du, sla - va, sla - va so - lunskom po - ro - du,

Sla - va so - lunskom po - ro - - du, sla - va so - lunskom po - ro - du,

Animato (ma non troppo - sempre maestoso).

ff Sla - - - va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va so-lunskom po - ro-du, *ff* sla -

ff Sla - - - va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va so-lunskom po - ro-du, *ff* sla -

ff Sla - - - va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va so-lunskom po - ro-du, *ff* sla -

ff Sla - - - va Ki - ri - lu, Me - to - du! Sla - va so-lunskom po - ro-du, *ff* sla -

Animato (ma non troppo - sempre maestoso).

ff

- va Ki-ri - lu, Me - to-du! Sla - va solunskom po - ro-du, sla - va, sla - va Ki -

- va Ki-ri - lu, Me - to-du! Sla - va solunskom po-ro-du, sla - va Ki -

- va Ki-ri - lu, Me - to-du! Sla - va solunskom po-ro-du, sla - va Ki -

- va Ki-ri - lu, Me - to-du! Sla - va solunskom po-ro-du, sla - va, sla - va Ki -

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - - to - du, sla - va

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - - to - du,

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - - to - du,

ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - - to - du, sla - va

oder:

Me - - to - du, sla - va

Me - - to - du,

Me - - to - du,

Me - - to - du, sla - va

poco rit. *ten.*

sla - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

sla - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

slá - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

sla - va Ki - ri - lu, sla - va Me - to - du, sla - va Ki - ri - lu, Me - to - du!

poco rit. *ten.*

Tantum ergo

a) für Frauenchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Lento sostenuto ed espressivo.

Sopran I.
Sopran II.
Alt I.
Alt II.
Orgel.

Tantum ergo Sacramentum veneremur cernui, et antiquum documentum novo cedat ritui, praestet fides supplementum Sen-

p dolce f

dimin. pp p

- su-um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri, Ge-ni - to -

- su-um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri, Ge-ni - to -

- su-um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri, Ge-ni - to -

- su-um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri, Ge-ni - to -

pp

cresc. f

que laus et ju - bi - la - ti - o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quo - que sit et be-ne - di-cti - o; pro-ce-

que laus et ju - bi - la - ti - o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quo - que sit et be-ne - di-cti - o; pro-ce-

que laus et ju - bi - la - ti - o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quoque sit et be-ne - di-cti - o; pro-ce-

que laus et ju - bi - la - ti - o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quoque sit et be-ne - di-cti - o; pro-ce-

f

un poco riten. p

den-ti ab u - tro-que compar sit lau - da - - - ti - o. A - - - men.

den-ti ab u - tro-que compar sit lau - da - - - ti - o. A - - - men.

den-ti ab u - tro-que compar sit lau - da - - - ti - o. A - - - men.

den-ti ab u - tro-que compar sit lau - da - - - ti - o. A - - - men.

un poco riten. p

Tantum ergo

b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Lento sostenuto ed espressivo.

Tenor I. Tenor II. Baß I. Baß II.

p

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-

dimin.

Lento sostenuto ed espressivo.

Orgel.

p

-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i, praestet fi-des supplemen-tum Sen-

dolce p f

dimin. pp p

-suum de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

pp

cresc. f

que laus et ju - bi - la - ti - o, salus, honor, virtus quoque sit, et be - ne - di - cti - o; pro - ce -

f

un poco riten. pp

denti ab u - tro - que compar - sit lau - da - - - - - ti - o. A - - - men.

un poco riten. p pp


Belwin Mills Publishing Corp.
MELVILLE, N.Y. 11746